

COMITÉ ORGANIZADOR

Antonio Chas Aguión (Universidade de Vigo. iLingua)

Montserrat Ribao Pereira (Universidade de Vigo. iLingua)

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Ana Gómez-Bravo (University of Washington-Seattle)

Andrea Zinato (Università degli Studi di Verona)

Cleofé Tato (Universidad de A Coruña)

Cristina Almeida Ribeiro (Universidade de Lisboa)

Fernando Gómez Redondo (Universidad de Alcalá de Henares)

Lesley K. Twomey (University of Northumbria)

María Luzdivina Cuesta Torre (Universidad de León)

Renata Londero (Università degli Studi di Udine)

Virginie Dumanoir (Université Rennes II)

Facultade de
Filoxía e Tradución
Departamento de Literatura
española e Teoría da
literatura



«Entorno cortesano y orígenes de la poesía de cancionero: creación, difusión y pervivencias»
PID2022-136346NB-I00, financiado por MCIU/ AEI/10.13039/501100011033/ y FEDER, UE.

COLOQUIO INTERNACIONAL

NOCELBA

Espacios de poder en la
Castilla tardomedieval:
creación y recepción literaria

📅 1 y 2 de julio, 2026

📍 Vigo, Facultad de Filología y Traducción



Proyecto de I+D+i «Entorno cortesano y orígenes de la poesía de cancionero: creación, difusión y pervivencias», PID2022-136346NB-I00, MCIU/ AEI/10.13039/501100011033/ y FEDER, UE.

COLOQUIO INTERNACIONAL NOCELBA

**Espacios de poder en la Castilla
tardomedieval: creación y recepción literaria**

Miércoles, 1 de julio

9:45 h. Inauguración

10:00 h. PONENCIA INAUGURAL

Fernando Gómez Redondo (Universidad de Alcalá de Henares), “Don Álvaro de Luna: de figura (PN1, MH1) a poeta cancioneril (SA7)”.

11:00 h. Pausa café

SESIÓN 1. TRANSMISIÓN TEXTUAL

11:30 h. Cleofé Tato (Universidade da Coruña), “La poesía de Alfonso de Montoro: una primera aproximación”.

12:00 h. Ana Caíño Carballo (CEU), “Transmisión, corpus y edición de la poesía no dialogada de Juan Alfonso de Baena”.

12:30 h. Debate

SESIÓN 2. CUESTIONES DE POESÍA POLÍTICA

12:45 h. Sandra Álvarez Ledo (CEU), “Problemas textuales y ámbito de creación en la poesía política de la corte de Enrique III: el caso de la caída del Cardenal de España”.

13:15 h. Isabel Marqués Pedraza (Universidad de Málaga), “El deceso de personajes políticos como germen literario: el caso de dos composiciones de Gonzalo Martínez de Medina”.

13:45 h. Antonio Chas Aguión, (Universidade de Vigo-iLingua), “Notas a la edición de un espejo de príncipes de Ruy Páez de Ribera”.

14:15 h. Debate

Pausa comida

SESIÓN 3. MINORÍAS EN CONFLICTO Y POESÍA DE CANCIONERO

16:00 h. Ana Gómez-Bravo (University of Washington-Seattle), “Monarquía, poder y la institucionalización de unas categorías estratificadas socioreligiosas en el siglo XV”.

16:30 h. Andrea Zinato (Università degli Studi di Verona), “Una juglara que avía sido mora’ [PN1-186r]: los otros en los poemas de los poetas ‘veteres’ (con una mirada a demás autores)”.

17:00 h. Virginie Dumanoir (Université Rennes II), “Personajes discriminados por ser de otra nación o religión en el romancero histórico de los primeros Trastámara”.

17:30 h. Debate

17:45 h. Pausa café

SESIÓN 4. LA POESÍA DE CANCIONERO EN SU CONTEXTO

18:00 h. María Luzdivina Cuesta Torre (Universidad de León), “Medea, de los relatos historiográficos medievales a la poesía de cancionero: ¿personaje ejemplar?”.

18:30 h. Lesley K. Twomey (University of Northumbria), “Pecado y enfermedad en el *Livre des seintes medicines* de Enrique de Grosmont y en el *Cancionero de Baena*”.

19:00 h. Debate

Jueves, 2 de julio

SESIÓN 5. AGENCIA LITERARIA FEMENINA. 1. AUSENCIAS Y PRESENCIAS

9:30 h. Martina Brufani (Universidade da Coruña-Università degli Studi di Verona), “Beatriz de Portugal y el *Cancionero de Baena*: una ausencia llamativa”.

10:00 h. Cristina Almeida Ribeiro (Universidade de Lisboa), “Las doncellas de la infanta y las damas de la reina: círculos femeninos y actividad literaria (1481-1506)”.

10:30 h. Debate

10:45 h. Pausa café

SESIÓN 6. AGENCIA LITERARIA FEMENINA. 2. PERVIVENCIAS

11:30 h. Renata Londero (Università degli Studi di Udine), “Tronos medievales, amores y celos en el teatro del Siglo de Oro: el personaje de Isabel de Portugal”.

12:00 h. Montserrat Ribao Pereira (Universidade de Vigo-iLingua), “De físicos y nigromantes en la narrativa decimonónica sobre el tiempo de Enrique el Doliente”.

12:30 h. Leticia Placín Alonso (Universidade de Vigo), “Fernando de Antequera y sus damas en el teatro decimonónico español”.

13:00 h. Fátima Codeseda Troncoso (Universidade de Vigo), “La poesía narrativa decimonónica de temática Trastámara”

13:30 h. Debate

Pausa comida

16:30 h. PRESENTACIÓN DE PUBLICACIONES.

17:30 h. CONCLUSIÓN DEL COLOQUIO