

La Asociación de Hispanistas Siglo Diecinueve,
la Universidad de Sonora
y el Seminario de Literatura Mexicana del siglo XIX
coorganizan

II Congreso Internacional '*Polémicas literarias e historia de la literatura*'

Miércoles 24 de junio.
Mañana

9:45 – 10	Inauguración
10 – 10:45	Conferencia magistral 1. Dr. Ricardo de la Fuente Ballesteros (Asociación de Hispanistas Siglo Diecinueve), “Emilio Bobadilla, un modernista antimodernista. Apuntes” Moderador: Marco Antonio Chavarín González
10:45 - 11:10	Receso
11:10 – 12:40	Mesa 1. Modernidad en Hispanoamérica. Entre polémicas y crónicas (mixta) Moderador: Laura Gandolfi Pamela Vicenteño Bravo (Universidad Nacional Autónoma de México, México), “Un afrancesado contra la Sociedad de los elogios mutuos” José Osorio (Queensborough Community College-CUNY, EEUU), “Dos versiones de la modernidad literaria colombiana: José Asunción Silva y José Rivas Groot” Iván Daniel Valenzuela Macareño (Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, Colombia), “La crónica como campo de batalla: periodistas y novelistas en la prensa finisecular colombiana (1870–1900)” Irma Elizabeth Gómez (UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, México), “La crónica finisecular mexicana: tensiones entre visiones del periodismo y la autonomía literaria”
12:40 – 12:50	Receso
12:50 - 1:40	Mesa 2. Lecturas cruzadas (mixta) Moderador: América Viveros Anaya Juan Carlos Hernández (Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio, México), “México contra Zorrilla: del idilio, al anatema y al olvido” Raquel Gutiérrez Sebastián (Universidad de Cantabria, Santander), “Armando Palacio Valdés contra la imagen del escritor bohemio”

Comida
Tarde

5 – 6:30	Mesa 3. Polémicas en los albores de la modernidad en España y México (mixta) Moderador: José Manuel Goñi Pérez Teresa Ángeles Galiano (Universidad de Minho, Portugal), “ <i>Vicente Blasco Ibáñez y la polémica literaria como forma de intervención cultural</i> ” Laura Gandolfi (Universitat Internacional de Catalunya, España), “Francia desde México: la polémica Nájera-Regagnon y la formación del imaginario modernista” Leticia Romero Chumacero (Universidad Autónoma de la Ciudad de México, “Literatura y negocios: a propósito de la polémica sobre la venta de un poemario”
----------	--

	Mtra. María de los Ángeles Coss Cárdenas (Universidad de Sonora, México), “Entre pedagogía y militancia: persistencias de la polémica decimonónica sobre la función social de la literatura en Graciela Amador Sandoval”
6:30 – 6:40	Receso
6:40 – 8:10	Mesa 4. Las relaciones historia-literatura, cuatro casos (mixta) Moderador: Gerardo Francisco Bobadilla Encinas David Campos Moreno (Centro de Actualización del Magisterio en Zacatecas, México), “La historia novohispana a través de tres autores conservadores: Lucas Alamán, Ignacio Álvarez y Niceto de Zamacois” Manuel de Jesús Llanes García (Universidad de Sonora, México), “El antiespañolismo como preámbulo de la mexicanidad en la novela corta del siglo XIX” Lilia Vieyra (UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, México), “Semblanzas controversiales de Salvador Quevedo en <i>El Lunes</i> (1881-1882)” Antonio de Jesús Moreno Jiménez (Universidad Intercultural del Estado de México, México), “ <i>Deslinde genérico de Cómo murió Gaspar Hauser de Victoriano Salado Álvarez</i> ”

Jueves 25 de junio

Mañana

10 – 11:30	Mesa 5. Escritores españoles en polémica (virtual) Moderador: Jorge Avilés-Diz Montserrat Ribao Pereira (Universidade de Vigo, España), “La reivindicación nacional de la reina Beatriz de Portugal en la escena madrileña del medio siglo” Olga Guadalupe (University of Pennsylvania, EEUU), “La esclavitud en Galdós: crítica literaria y complicidades históricas” José Manuel Goñi Pérez (Aberystwyth University, Reino Unido), “ <i>Diatribas valerescas</i> ” Carmen Pereira-Muro (Texas Tech University, EEUU), “En torno a ‘ <i>La madre naturaleza</i> ’: debate ecofeminista en la novela realista del XIX”
11:30 – 11:55	Receso
11:55 – 1:05	Mesa 6. Polémicas sobre géneros literarios (mixta) Moderador: Rosa María Burrola Encinas Nicolás Rivera León (Universidad de Sonora, México), “Entre la escena y el relato: polémicas de la novela y trasvase genérico en Muñoz, visitador de México y El visitador de Ignacio Rodríguez Galván” Jesús Gutiérrez Córdova (Universidad de Sonora, México), “La risa trágica en “El pago” (1904) de Baldomero Lillo” Jesús Eduardo Aguirre Noguera (Universidad de Guadalajara, México), “Ecos del ensayo-ensayo: revisión de una polémica de 2011 en la prensa mexicana sobre la naturaleza del ensayo literario”

Comida

Tarde

5 – 6:10	Mesa 7. En el bicentenario de <i>El Iris</i>, tres perspectivas sobre Heredia (presencial) Moderador: Lilia Vieyra Gerardo Francisco Bobadilla Encinas (Universidad de Sonora, México), “ <i>Variedades o el Mensajero de Londres</i> , posible modelo de <i>El Iris</i> ” Rosa María Burrola Encinas (Universidad de Sonora, México), “Itinerancia y la
-----------------	--

	construcción de una identidad en Heredia” América Viveros Anaya (El Colegio de México, México), “José María Heredia y el problema de la autoría”
6:10 – 6:20	Receso
6:20 – 7:20	Conferencia Magistral 2. Dra. María Rita Plancarte Martínez (Universidad de Sonora), “Ocaso y variación en la historia literaria” Moderador: Ricardo de la Fuente Ballesteros

Viernes 26 de junio

Mañana

10 – 10:55	Mesa 8. Polémicas y recepciones del otro lado del Atlántico (mixta) Moderador: Ricardo de la Fuente Ballesteros Luis Álvarez Castro (University of Florida, EEUU), “Profeta en tierras americanas: Eduardo López Bago y el debate naturalista en el Río de la Plata” Esther Sánchez Couto (University of Texas, EEUU), “ <i>Plumas en disputa</i> : crítica literaria y debates transatlánticos en el siglo XIX”
10:55 - 11:15	Receso
11:15 – 12:15	Conferencia Magistral 3. Dr. Marco Antonio Chavarín González (El Colegio de San Luis), “Los inicios de la literatura mexicana en las revistas literarias y las novelas cortas” Moderador: América Viveros Anaya
12:15 – 12:25	Receso
12:25 – 1:15	Mesa 9. Debates y resoluciones naturalistas (mixta) Moderador: Borja Rodríguez Mtra. Coral Azofra Loza (Universidad de la Rioja, España), “El evolucionismo darwiniano en los debates de los autores españoles de fin de siglo” Jorge Avilés-Diz (University of Texas, EEUU), “El cuerpo escandaloso: naturalismo, ciencia y polémica en Emilia Pardo Bazán”

**COMIDA
TARDE**

5 – 6:10	MESA 10. Polémicas e imaginarios cubanos (mixta) Moderador: Marco Antonio Chavarín González Zaida Capote Cruz (Instituto Lingüístico y Literario, Cuba), “Polémicas cubanas del siglo XIX. El pleito del estilo” Armando Chávez Rivera (Texas A&M-Victoria y Academia Norteamericana de la Español, EEUU), “Polémicas y críticas: el reclamo de fiabilidad al escribir sobre Cuba en el siglo XIX” Solem Minjárez (Texas A&M University, EEUU), “Imaginarios culturales decimonónicos: representaciones contemporáneas de José Martí en Héroe de culto de Ernesto Sánchez Valdés”
6:10 – 6:20	Receso
6:20 – 7:50	MESA 11. Reflexiones sobre historiografía literaria (mixta) Moderador: Gerardo Francisco Bobadilla Encinas Borja Rodríguez (Sociedad Menéndez Pelayo, España), “Menéndez Pelayo y el Romancero: bases para una futura polémica”

	Paolo Remorini (Universidad de Granada, España), “Del "fantassismo" al "cuento fantástico": polémica hemerográfica y modelos europeos en la España del siglo XIX” Norma Beatriz Salguero Castro (Universidad de Sonora, México), “La “maga” del hogar: espacio privado y estudio esotérico en “Quien escucha su mal oye” de Juana Manuela Gorriti” Scott Dale (Marquette University), “Gustavo Adolfo Bécquer: ¿romántico innovador o imitador de Cadalso?
--	---